



Amministrazione: Via Silvio Pellico N. 8
Telefono: 92560. Redazione e Amministrazione: 92554, Cronaca 92554

INSEZIONI: Prezzi p. num. di altezza (larghezza 1 colonna): C. commerciali L. 120, Necrolog. fam. L. 100, (partecipazioni tutte ex ec. L. 200), Finanza, e legal. L. 150. Nel corpo del giornale L. 130. Tasse govern. in più. Pagura, antic. Conc. eccl. U. P. L. Trieste, via S. Pellico 4. Tel. 94944

Abbonamenti: Annuo L. 3750, Semestrale L. 1900, Trimestrale L. 1000. Estero: Annuo L. 5000, Sem. L. 2500, Trim. L. 1500. Sped. in abb. post. C/O Post. 11/5388

COLLOQUII DI FORZA PER LA ZONA B con i rappresentanti delle tre Potenze

Anche De Gasperi, rientrato a Roma, si è incontrato con l'Ambasciatore Dunn: è stato chiesto l'adempimento della dichiarazione tripartita per il T. L. - Una riunione ristretta di Ministri al Viminale - Pella riallaccia la stabilità della nostra situazione monetaria

ROMA, 5. — Dopo un'intensa giornata di colloqui e di riunioni, l'on. De Gasperi, rientrato a Roma dalla Valugana, ha presieduto questa sera al Viminale un Consiglio ristretto di Ministri, a cui hanno partecipato quattordici membri del Governo. A questi il conte Sforza ha fatto un'ampia esposizione sia per quanto riguarda la questione delle Colonie, che per quanto si riferisce alla pratica attuazione del Patto atlantico, ai problemi dell'O.E.C.E. e al problema della Zona B del T. L.

Un'unità indiscutibile

Alle 22 circa, un'ora dopo il termine della riunione, il Ministro degli Esteri ha lasciato il Consiglio e si è recato a Palazzo Chigi per ricevere i rappresentanti diplomatici delle tre Potenze occidentali. Egli ha ricevuto l'ambasciatore americano Dunn, poi l'incaricato di Affari inglesi James Wurd e infine quello francese, barone De Courcel. I colloqui sono durati poco più di un quarto d'ora ciascuno e in essi, secondo quanto ha dichiarato un portavoce di Palazzo Chigi, sono state trattate varie questioni interessanti del nostro Paese, ma particolarmente quella riguardante l'arbitraria espulsione di nostri connazionali dall'Albania, da parte delle autorità jugoslave.

Si ritiene anche che in questa occasione il conte Sforza abbia ricordato ai rappresentanti dei tre Governi l'importante assunto che la nota tripartita del marzo 1948, secondo la quale il Territorio Libero deve essere considerato una unità indivisibile, non ammette nessun motivo per essere divisa e che pertanto deve ritornare interamente all'Italia.

Analogo concetto era stato ribadito stamattina dall'on. De Gasperi nel colloquio da lui avuto con l'Ambasciatore Dunn. In sostanza, sia De Gasperi che Sforza hanno riaffermato i rappresentanti diplomatici delle tre Nazioni alleate di far presente ai rispettivi Governi che l'Italia aspetta da essi il pieno adempimento della dichiarazione tripartita, in cui venne inequivocabilmente sancito il carattere di indivisibilità di tutto il Territorio Libero di Trieste e riaffermato che esso sarebbe ritornato al più presto all'Italia.

L'organizzazione del Patto

Il comunicato aggiunge che l'on. Sforza ha poi sollecitato e ricevuto le istruzioni del Consiglio, circa le decisioni da prendere per l'organizzazione del Patto atlantico, nella quale si dovrà sempre tener presente che il nostro supremo interesse è il mantenimento della pace. L'on. Sforza pur osservando che la situazione internazionale gli impone di tornare al più presto in Italia, ha annunciato che considererà «forse necessario di prendere personalmente parte alla prima impostazione all'O.N.U. del problema coloniale».

Vita da cani

Le autorità bulgare hanno tenuto in questi giorni uno speciale «passaggio per i cani». I visti d'uscita vengono concessi con grande difficoltà.

PARTE DRAMMATICA

Il medico condotto Camillo De Vecchi di Laveno, sul Lago Maggiore, accusato di assistere un partoriente, si è abbattuto sul letto ucciso da paralisi cardiaca. La sua assistente, una provetta levatrice di luogo, non si perde d'animo e continuava da sola l'operazione, che fu conclusa felicemente.

IN MEMORIA DI CINI

La famiglia Cini, per onorare la memoria del figlio scomparso, ha deciso di donare alla Patria di Venezia la somma di 100 milioni di lire da destinare a favore di istituti di opere di bene. L'istituto intende poi dare vita ad una istituzione benefica permanente di mutuo soccorso al nome del defunto.

MORTO IN SILENZIO

Il col. Liberato Pinto, ex Primo Ministro della Repubblica portoghese, è morto domenica a Lisbona. Il suo Gobiernetto conservatore attuò importanti riforme nel Paese prima del regime di Salazar.

MILITA

Il Ministero delle Poste e Telegrafici ha stabilito una pena pecuniaria da mille a 90 mila lire a carico di coloro che recapitano o fanno corrispondenza non autorizzata. Infatti, se inviata tramite telegrammi o aerei, deve portare la relativa affrancatura.

convegno si è attardato a salutare i suoi collaboratori e quindi con passo svelto si è diretto verso l'uscita. Quasi subito dopo, al Viminale, De Gasperi ha ricevuto il conte Sforza con il quale ha avuto un primo colloquio, nel quale sono stati esaminati i vari problemi di politica estera dopo il ritorno del conte Sforza dalla Valugana. Il colloquio tra il Presidente del Consiglio e l'on. Sforza è stato ripreso poi a mezzogiorno dopo il ritorno dei due ministri di Stato da Palazzo Venezia, ove l'on. De Gasperi ha presenziato all'assemblea plenaria della Federazione mondiale per le Nazioni Unite.

Era stata annunciata per il pomeriggio la riunione del Comitato supremo di Difesa. La riunione è stata rinviata a data da destinata. Il conte Sforza è invece arrivato a Palazzo Chigi, dove ha avuto un colloquio con l'on. De Gasperi, Sforza e De Gasperi. In tale colloquio sarebbero stati esaminati sul piano politico tutte le questioni connesse alla creazione del nuovo organismo di attuazione del Patto atlantico.

Si ritiene che tale organismo non sarà costituito da un comitato dei Ministri della Difesa, ma sarà formato da diversi comitati per i vari settori strategici. Vi sarà quindi quello per il Medio Oriente, quello per il Mediterraneo, quello per il Medio Oriente ecc. Del comitato per il Mediterraneo dovrà naturalmente far parte anche l'Italia, e a questo proposito sono state prese alcune decisioni.

Il Ministro degli Esteri, invece, come è stato precedentemente annunciato, partirà per Washington domani mattina alle ore 8, diretto a Cherbourg, dove il giorno 7 prenderà imbarco sul transatlantico «Queen Mary», che lo condurrà a New York. Sforza giungerà negli Stati Uniti il 12 corrente. Nei prossimi giorni partiranno per New York per partecipare ai lavori dell'O.N.U., per quanto riguarda il problema della sorte dei territori italiani d'Africa, i Ministri plenipotenziari Adolfo Alessandrini e Vittorio Castellani ed il Console Mario Ungaro.

Un altro telegramma in cui si invoca l'intervento del Governo italiano perché venga posto un freno all'azione delle autorità popolari dell'Istria ai danni della popolazione italiana, è stato inviato al Ministro Sforza. La stessa presidenza della Lega Nazionale sta compilando la redazione di una nota documentata illustrante la situazione degli italiani che sono insediati nel Consiglio di Sicurezza dell'O.N.U.

La conferenza per la sterlina L'ATOUT INGLESE IL PIANO PER LA «GESTIONE COMUNE» DEL COMMONWEALTH GIÀ IN ESAME NEGLI STATI UNITI? WASHINGTON, 5. — Nella imminente conferenza tripartita per l'assassinio dell'economia britannica, proseguono a Washington le consultazioni ufficiali fra gli esperti inglesi, canadesi e americani. Come noto, i lavori avranno inizio dopodomani e per qualche giorno si svolgeranno a Washington. Gli esperti inglesi, canadesi e americani, come noto, i lavori avranno inizio dopodomani e per qualche giorno si svolgeranno a Washington.

La presenza di Dunn alla conferenza economica di Washington ha contribuito a rafforzare le voci — già raccolte alcuni giorni fa dal nostro corrispondente da Parigi — secondo cui Londra proporrà a Washington una gestione comune delle basi strategiche del Commonwealth, e in particolare quelle dell'Industria. Questa proposta si inquadra nelle prossime discussioni economiche, che, se attuate, permetterebbe alla Gran Bretagna di realizzare un notevole risparmio e provocherebbe una intensa più stretta fra Washington e Londra. Secondo informazioni attendibili il progetto sarebbe già in conoscenza del Dipartimento di Stato e di alcune altre Nazioni. Alcuni funzionari avrebbero dichiarato in proposito che il piano viene considerato «degno di attenzione» e che esso verrà discusso nel colloquio tra i Ministri degli Esteri americano, canadese e britannico.

Non si fa nessuna previsione sul possibile successo di questo piano, ma si rileva che esso non può non avere qualche attrattiva sul Governo americano, il quale ha sempre cercato di spingere la sua influenza sulla zona strategica controllata dagli inglesi.

Oggi Truman ha pronunciato due discorsi in occasione del Labor Day, uno a Pittsburgh e uno a Des Moines. Ha parlato di politica interna, rimproverando in termini piuttosto aspri contro coloro che esaltano da egoistici interessi ostacolano il suo programma di riforme sociali. Il «Pittsburgh Courier» ha commentato: «L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia». Si sa che l'80 per cento degli stabilimenti è in sciopero per la riduzione dei salari. L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia».

Stamane è stato soltanto il tentativo di una commissione della Breda di mettersi in rapporto con la direzione generale per esaminare la situazione. All'uovo una trentina di operai, assediati a gran numero di disoccupati, sono venuti a Milano per raggiungere il palazzo della direzione in via Albani. La direzione, anche per la presenza del commissario, esponente del P.L.M. che si trova a Milano, non ha ritenuto di concedere il colloquio. Appreso il rifiuto, la moltitudine che attendeva in via Albani, cominciò a minacciare, ad invadere, a picchiare, a picchiare. Sono stati operati una quindicina di fermi e la calma è ritornata.

Ma il grosso dei dimostranti si è recato a Sesto San Giovanni e lì, pretendendo che tutti gli stabilimenti interromperanno il lavoro. Questo è avvenuto verso le 11.30.

Come succede ormai da parecchio tempo in occasione di scioperi, circa il 90 per cento delle manifestazioni, per evitare guai, se ne andò a casa. Parecchi, che presero il treno e i treni, si recarono a Sesto San Giovanni e lì, pretendendo che tutti gli stabilimenti interromperanno il lavoro. Questo è avvenuto verso le 11.30.

La polizia intervenne formando un blocco all'altezza del viale di Sesto San Giovanni e in prossimità degli edifici della Breda. Un conflitto con i dimostranti, guidati da circa 200 capipagatori, hanno tentato di forzare l'ingresso delle forze di polizia, circa 200 uomini, a Sesto San Giovanni, e di forzare il blocco. Non vi sono riusciti, ma sono scoppiati dei tumulti, corpo a corpo. I militi della Breda hanno avuto il muso schiacciato da un tratto strappato da una delle donne scalmanate. Gli agenti dell'ordine hanno sparato in aria. Al di là dello stato fatto dal corteo, un quarto d'ora di battaglia, poi opposito, e gli capogatori apparivano armati. Non tutti i colpi tuttavia hanno avuto per bersaglio il cielo, cosicché dopo un quarto d'ora di battaglia, cinque uomini erano sul terreno, feriti, fra gli elementi della forza pubblica e una fra i dimostranti. Una ventina di dimostranti sono stati anche percosi da una vettura tranviaria, che doveva attraversare il campo di battaglia, per non essere frenata la tempo quando la vettura si fermò, e la gente a cozzare contro la folle dei dimostranti, buttandone a terra parecchi. Gravissime, tanto che si dispera di poter salvare, sono le ferite del giovane Giuseppe Di Giovanni, che è giunto da un proiettile all'occhio destro, senza ferite, e dei dimostranti, buttandone a terra parecchi. Gravissime, tanto che si dispera di poter salvare, sono le ferite del giovane Giuseppe Di Giovanni, che è giunto da un proiettile all'occhio destro, senza ferite, e dei dimostranti, buttandone a terra parecchi.

Verso le 16, la calma era ritornata, almeno apparentemente. Numerosi dimostranti, in gran parte donne, hanno tentato tuttavia, e vi sono riusciti per qualche momento, di interrompere il servizio ferroviario alla stazione di Sesto San Giovanni, dove transita i treni per Como e Lecco, il servizio tranviario del viale e il traffico automobilistico. Una commissione costituita dall'on. Invernizzi, dai senatori Albertini, Cini, e Malaguzzi ha chiesto perentoriamente al Questore di ritirare le forze di polizia a Sesto San Giovanni, e di lasciare la via libera ai dimostranti.

Il testo di «L'Unità» — tratto come noto da due drammi di Wedekind («Lo sciopero della terra» e «Il vaso di Pandora») — è stato letto da un gruppo di dimostranti.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

creazione del nuovo organismo di attuazione del Patto atlantico. Si ritiene che tale organismo non sarà costituito da un comitato dei Ministri della Difesa, ma sarà formato da diversi comitati per i vari settori strategici. Vi sarà quindi quello per il Medio Oriente, quello per il Mediterraneo, quello per il Medio Oriente ecc. Del comitato per il Mediterraneo dovrà naturalmente far parte anche l'Italia, e a questo proposito sono state prese alcune decisioni.

Il Ministro degli Esteri, invece, come è stato precedentemente annunciato, partirà per Washington domani mattina alle ore 8, diretto a Cherbourg, dove il giorno 7 prenderà imbarco sul transatlantico «Queen Mary», che lo condurrà a New York. Sforza giungerà negli Stati Uniti il 12 corrente. Nei prossimi giorni partiranno per New York per partecipare ai lavori dell'O.N.U., per quanto riguarda il problema della sorte dei territori italiani d'Africa, i Ministri plenipotenziari Adolfo Alessandrini e Vittorio Castellani ed il Console Mario Ungaro.

Un altro telegramma in cui si invoca l'intervento del Governo italiano perché venga posto un freno all'azione delle autorità popolari dell'Istria ai danni della popolazione italiana, è stato inviato al Ministro Sforza. La stessa presidenza della Lega Nazionale sta compilando la redazione di una nota documentata illustrante la situazione degli italiani che sono insediati nel Consiglio di Sicurezza dell'O.N.U.

La conferenza per la sterlina L'ATOUT INGLESE IL PIANO PER LA «GESTIONE COMUNE» DEL COMMONWEALTH GIÀ IN ESAME NEGLI STATI UNITI? WASHINGTON, 5. — Nella imminente conferenza tripartita per l'assassinio dell'economia britannica, proseguono a Washington le consultazioni ufficiali fra gli esperti inglesi, canadesi e americani. Come noto, i lavori avranno inizio dopodomani e per qualche giorno si svolgeranno a Washington.

La presenza di Dunn alla conferenza economica di Washington ha contribuito a rafforzare le voci — già raccolte alcuni giorni fa dal nostro corrispondente da Parigi — secondo cui Londra proporrà a Washington una gestione comune delle basi strategiche del Commonwealth, e in particolare quelle dell'Industria. Questa proposta si inquadra nelle prossime discussioni economiche, che, se attuate, permetterebbe alla Gran Bretagna di realizzare un notevole risparmio e provocherebbe una intensa più stretta fra Washington e Londra. Secondo informazioni attendibili il progetto sarebbe già in conoscenza del Dipartimento di Stato e di alcune altre Nazioni. Alcuni funzionari avrebbero dichiarato in proposito che il piano viene considerato «degno di attenzione» e che esso verrà discusso nel colloquio tra i Ministri degli Esteri americano, canadese e britannico.

Non si fa nessuna previsione sul possibile successo di questo piano, ma si rileva che esso non può non avere qualche attrattiva sul Governo americano, il quale ha sempre cercato di spingere la sua influenza sulla zona strategica controllata dagli inglesi.

Oggi Truman ha pronunciato due discorsi in occasione del Labor Day, uno a Pittsburgh e uno a Des Moines. Ha parlato di politica interna, rimproverando in termini piuttosto aspri contro coloro che esaltano da egoistici interessi ostacolano il suo programma di riforme sociali. Il «Pittsburgh Courier» ha commentato: «L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia». Si sa che l'80 per cento degli stabilimenti è in sciopero per la riduzione dei salari. L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia».

Stamane è stato soltanto il tentativo di una commissione della Breda di mettersi in rapporto con la direzione generale per esaminare la situazione. All'uovo una trentina di operai, assediati a gran numero di disoccupati, sono venuti a Milano per raggiungere il palazzo della direzione in via Albani. La direzione, anche per la presenza del commissario, esponente del P.L.M. che si trova a Milano, non ha ritenuto di concedere il colloquio. Appreso il rifiuto, la moltitudine che attendeva in via Albani, cominciò a minacciare, ad invadere, a picchiare, a picchiare. Sono stati operati una quindicina di fermi e la calma è ritornata.

Ma il grosso dei dimostranti si è recato a Sesto San Giovanni e lì, pretendendo che tutti gli stabilimenti interromperanno il lavoro. Questo è avvenuto verso le 11.30.

Come succede ormai da parecchio tempo in occasione di scioperi, circa il 90 per cento delle manifestazioni, per evitare guai, se ne andò a casa. Parecchi, che presero il treno e i treni, si recarono a Sesto San Giovanni e lì, pretendendo che tutti gli stabilimenti interromperanno il lavoro. Questo è avvenuto verso le 11.30.

La polizia intervenne formando un blocco all'altezza del viale di Sesto San Giovanni e in prossimità degli edifici della Breda. Un conflitto con i dimostranti, guidati da circa 200 capipagatori, hanno tentato di forzare l'ingresso delle forze di polizia, circa 200 uomini, a Sesto San Giovanni, e di forzare il blocco. Non vi sono riusciti, ma sono scoppiati dei tumulti, corpo a corpo. I militi della Breda hanno avuto il muso schiacciato da un tratto strappato da una delle donne scalmanate. Gli agenti dell'ordine hanno sparato in aria. Al di là dello stato fatto dal corteo, un quarto d'ora di battaglia, poi opposito, e gli capogatori apparivano armati. Non tutti i colpi tuttavia hanno avuto per bersaglio il cielo, cosicché dopo un quarto d'ora di battaglia, cinque uomini erano sul terreno, feriti, fra gli elementi della forza pubblica e una fra i dimostranti. Una ventina di dimostranti sono stati anche percosi da una vettura tranviaria, che doveva attraversare il campo di battaglia, per non essere frenata la tempo quando la vettura si fermò, e la gente a cozzare contro la folle dei dimostranti, buttandone a terra parecchi. Gravissime, tanto che si dispera di poter salvare, sono le ferite del giovane Giuseppe Di Giovanni, che è giunto da un proiettile all'occhio destro, senza ferite, e dei dimostranti, buttandone a terra parecchi.

Verso le 16, la calma era ritornata, almeno apparentemente. Numerosi dimostranti, in gran parte donne, hanno tentato tuttavia, e vi sono riusciti per qualche momento, di interrompere il servizio ferroviario alla stazione di Sesto San Giovanni, dove transita i treni per Como e Lecco, il servizio tranviario del viale e il traffico automobilistico. Una commissione costituita dall'on. Invernizzi, dai senatori Albertini, Cini, e Malaguzzi ha chiesto perentoriamente al Questore di ritirare le forze di polizia a Sesto San Giovanni, e di lasciare la via libera ai dimostranti.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

Verso la libertà di scambio LA FRANCIA ABOLISCE NUMEROSI CONTINGENTI

PARIGI, 5. — Il Governo francese ha preso in questi giorni due importanti provvedimenti nel campo del commercio estero e delle possibilità di investimenti di capitali stranieri nella zona del franco. Il primo di essi è relativo alla soppressione di un certo numero di contingenti sulle merci importate in Francia dai Paesi membri dell'O.E.C.E. Il secondo provvedimento stabilisce che dal primo settembre gli stranieri, i quali abbiano investito e depositato capitali nella zona del franco (che comprende il territorio metropolitano, la Sarre e i possedimenti d'Oltremare, con la sola esclusione dell'Indocina e della Cina), potranno in qualsiasi momento chiedere il rimborso delle somme impiegate, ottenendole nella loro valuta nazionale e trasferendole fuori delle frontiere monetarie francesi.

Con queste due decisioni, assai coraggiose, la Francia accentua l'orientamento liberale della sua politica economica.

La conferenza per la sterlina L'ATOUT INGLESE

IL PIANO PER LA «GESTIONE COMUNE» DEL COMMONWEALTH GIÀ IN ESAME NEGLI STATI UNITI? WASHINGTON, 5. — Nella imminente conferenza tripartita per l'assassinio dell'economia britannica, proseguono a Washington le consultazioni ufficiali fra gli esperti inglesi, canadesi e americani. Come noto, i lavori avranno inizio dopodomani e per qualche giorno si svolgeranno a Washington.

La presenza di Dunn alla conferenza economica di Washington ha contribuito a rafforzare le voci — già raccolte alcuni giorni fa dal nostro corrispondente da Parigi — secondo cui Londra proporrà a Washington una gestione comune delle basi strategiche del Commonwealth, e in particolare quelle dell'Industria. Questa proposta si inquadra nelle prossime discussioni economiche, che, se attuate, permetterebbe alla Gran Bretagna di realizzare un notevole risparmio e provocherebbe una intensa più stretta fra Washington e Londra. Secondo informazioni attendibili il progetto sarebbe già in conoscenza del Dipartimento di Stato e di alcune altre Nazioni. Alcuni funzionari avrebbero dichiarato in proposito che il piano viene considerato «degno di attenzione» e che esso verrà discusso nel colloquio tra i Ministri degli Esteri americano, canadese e britannico.

Non si fa nessuna previsione sul possibile successo di questo piano, ma si rileva che esso non può non avere qualche attrattiva sul Governo americano, il quale ha sempre cercato di spingere la sua influenza sulla zona strategica controllata dagli inglesi.

Oggi Truman ha pronunciato due discorsi in occasione del Labor Day, uno a Pittsburgh e uno a Des Moines. Ha parlato di politica interna, rimproverando in termini piuttosto aspri contro coloro che esaltano da egoistici interessi ostacolano il suo programma di riforme sociali. Il «Pittsburgh Courier» ha commentato: «L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia». Si sa che l'80 per cento degli stabilimenti è in sciopero per la riduzione dei salari. L'attitudine del lavoro doveva, aver luogo per un paio d'ore giovedì prossimo, a carattere dimostrativo, definito genericamente dagli organizzatori come «giorno di sciopero delle masse contro la minaccia di smobilizzazione dell'industria dell'Alta Italia».

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler, sorta su un gusto (non troppo, ma siliato, né polemico) ritmo scenico creato da Gianni Ratto per i bozzetti e da Ebe Colclough per i costumi. Stupenda interpretazione di Ebe Colclough e di adeguati mezzi vocali Lidia Stix.

IL Festival di Venezia

Un'opera postuma di Alban Berg

Impresa da non prendersi a cuor leggero l'allestimento della postuma fatica operistica di Alban Berg. Il Festival di Venezia ha saputo comperare, a prezzo di merito, in prima dell'indovinata regia di Giorgio Strehler

FIAT

